

MARTIN LUTERO

500 AÑOS DE LA REFORMA PROTESTANTE

## COMUNICACIONES



Congreso Internacional

Valladolid, 16 al 18 de octubre de 2017

## PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Los trabajos deben ser inéditos y originales.

El Comité Científico del congreso los valorará para su publicación e informará de su aceptación/rechazo y, en caso de aceptación, del proceso de edición. Las actas serán publicadas por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid.

## DATOS DE AUTORÍA Y RESUMEN

Hoja de identificación del trabajo: Junto al texto, el autor enviará adjunta una hoja de identificación del trabajo en la que aparecerá la siguiente información:

- Título del artículo (en español y en inglés)
- Resumen en español (150-200 palabras) y *Abstract* en inglés (de unas 150 palabras). Allí se describirán, de forma concisa: objeto de la ponencia o comunicación, metodología y resultados más destacados y las principales conclusiones.
- Un máximo de cinco palabras clave en español y cinco *keywords* en inglés.

Tanto los textos en castellano como en inglés deben estar escritos en un lenguaje académico.

En esa hoja adjunta el autor incluirá asimismo sus datos de contacto (nombre, dirección, teléfono y correo electrónico) y una pequeña nota biográfica, donde se incluirán: estudios y situación académica, labores o cargos destacados en el pasado o en la actualidad, centro de trabajo, institución y/o grupos de investigación a los que pertenece, y cualquier otra información que crea conveniente reseñar. La nota biográfica ha de tener el formato de un semblante (350 palabras máximo) por lo que no es necesario incluir un cv extenso.

## ENVÍO DE COMUNICACIONES

La presentación de las originales se hará en soporte informático. Los trabajos se enviarán, para su valoración, por correo electrónico a:

[catedra.estudios.tradicion@uva.es](mailto:catedra.estudios.tradicion@uva.es) y/o [director@agustinosvalladolid.org](mailto:director@agustinosvalladolid.org)

La organización enviará un mensaje indicando la recepción de la comunicación.

## **PLAZOS**

Hasta el 15 de septiembre los autores entregarán los datos de autoría y el resumen.

Hasta el 10 de noviembre los autores entregarán el texto completo de la comunicación.

## **CORRECCIÓN DE PRUEBAS**

Antes de la edición final, los autores recibirán las pruebas de imprenta para su corrección, por correo electrónico en formato PDF. Dicha corrección se limitará a los errores gramaticales, ortográficos y tipográficos según las normas que se indicarán abajo. No se aceptarán variaciones que alteren de manera significativa la maquetación.

Los autores dispondrán de un máximo de 15 días desde la recepción de las pruebas para realizar las correcciones y devolver el trabajo por correo electrónico.

El Comité Organizador es responsable de la corrección de las segundas pruebas.

El/la autor/a tendrá derecho a recibir un ejemplar de las actas y el fichero PDF de su comunicación.

## **EXTENSIÓN**

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 9000 palabras incluida la bibliografía con el formato indicado. El comité Organizador del Congreso no publicará ningún trabajo que exceda esa extensión.

## **FORMATO Y BIBLIOGRAFÍA**

Se seguirán las recomendaciones del Servicio de Ediciones de la Universidad de Valladolid que detallamos a continuación. El Comité Organizador del Congreso no publicará ningún trabajo que incumpla estas normas.

### **1. FORMATO:**

1. 1. Se empleará el tipo de letra Times New Roman de 11 puntos en el cuerpo del texto.

1. 2. Las notas irán a pie de página, en tipo de letra Times New Roman de 9 puntos. En el caso de que el voladizo coincida con un signo de puntuación, se situará después del signo.

1. 3. Las citas que tengan una extensión menor de tres líneas se incorporarán al texto principal e irán entre comillas angulares («...»). En el caso de que dentro de un texto entrecomillado haya que incluir otro fragmento de texto entrecomillado, se usarán para este último las comillas altas o inglesas, según el siguiente modelo: «... “...”...».

Si las citas superan las tres líneas, no llevarán comillas, se separarán del texto principal con un espacio anterior y otro posterior, se les aplicará un sangrado al lado izquierdo de 0,75 cm. sin entrecomillarlas y tendrán un tipo de letra Times New Roman de 10 puntos.

1. 4. En principio no se publicarán ni imágenes, ni tablas ni gráficos, pero si algún autor lo estima necesario puede consultarlo al Comité Organizador.

1. 5. Al inicio de cada párrafo se usará un tabulador de 0,75 cm.

1. 6. No se dividirán manualmente las palabras al final de línea.

1. 7. Los títulos de capítulos, apartados y subapartados se numerarán con números arábigos en conformidad con el siguiente esquema: 1. , 1. 1., 1. 1. 1. , sin traspasar el tercer nivel.

1. 8. No se empleará la letra negrita, el subrayado ni las mayúsculas para resaltar, sino la letra cursiva. Las palabras en lenguas extranjeras se resaltarán en cursiva.

1. 9. Si hubiera que incluir paréntesis dentro de paréntesis, se emplearán los corchetes en sustitución de los paréntesis internos: (...[...]).

1. 10. La ortografía debe ajustarse a las reglas de la Real Academia Española (<http://www.rae.es/recursos/ortografia>). Se pueden emplear las abreviaturas usuales de cada disciplina, adecuándolas en la medida de lo posible a las normas de la Real Academia Española sobre abreviaturas (<http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/apendices/abreviaturas>).

1. 11. Los textos en lenguas extranjeras se adecuarán a sus respectivas convenciones tipográficas.

## 2. BIBLIOGRAFÍA:

**Citas en el interior del texto:** la cita debe contener entre paréntesis el apellido o apellidos del autor o autores, la fecha de publicación y, en su caso, la página o páginas de referencia.

Ejemplos:

... lore ipsum lore ipsum (Genette, 1980).

... lore ipsum lore ipsum (McGregor, 1976: 241).

... lore ipsum lore ipsum (Induráin y Pinilla, 2014: 127-128).

En el caso de que se mencione el apellido del autor o de los autores en el texto, solo será necesario incluir entre paréntesis el año de publicación de la obra y, eventualmente, la página o páginas de referencia. Ejemplos:

A juicio de McGregor (1976: 241), ...

En opinión de Induráin y Pinilla (2014: 127-128), ...

Cuando una obra ha sido compuesta por hasta cinco autores, se separarán sus apellidos con comas y se pondrá una «y» antes del último. Ejemplo:

... lore ipsum lore ipsum (Jiménez, Mata, Lozano, Mendicuti y Fernández, 2017: 33-44).

Si una obra ha sido compuesta por más de cinco autores, se empleará la abreviatura «et al.» tras el apellido o apellidos del primer autor. Ejemplos:

...lore ipsum lore ipsum (Fockema et al., 2015)

Fockema et al. (2015) piensan que...

Fockema et al. (2015: 17-33) piensan que...

Cuando en un mismo paréntesis se citen varias obras, se separarán unas de otras por medio de punto y coma. Ejemplo:

(Genette, 1980; McGregor, 1976: 241; Fockema et al., 2015: 17-33).

Cuando se citen varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, se distinguirán incluyendo letras minúsculas en orden alfabético tras la fecha (Bloom, 1994a; 1994b...). No debe usarse otro tipo de referencias, como *cit.*, *op. cit.*, *id.*, *ibidem*...

### **Bibliografía final:**

Cada entrada bibliográfica llevará una sangría francesa de 0,75 cm.

Si se citan varias obras de un mismo autor, se ordenarán de manera cronológica. En el caso de que se citen dos obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se incluirá tras este una letra minúscula. Ejemplos:

García Pérez, Juan (2016), *Teoría y práctica del monólogo cómico*, Madrid, Gredos.

García Pérez, Juan (2017a), *Teorías psicoanalíticas sobre el humor*, Barcelona, Crítica.

García Pérez, Juan (2017b), «Las teorías psicoanalíticas sobre el humor y los monólogos cómicos», *Revista de psicología contemporánea*, 8, pp. 16-42.

— **Libros:**

Apellido/s, Nombre (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial.  
Ejemplo:

Martín Morán, José Manuel (2009), *Cervantes y el «Quijote» hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

En los casos de autoría múltiple, se citará así:

Apellido/s, Nombre y Nombre Apellido/s (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial. Ejemplo:

Perelman, John y Friedrich Lewis (1968), *Sobre arte y persuasión*, Madrid, Ciencia Nueva.

— **Ediciones de libros:**

Apellido/s, Nombre (año), *Título del libro en cursiva*, ed. Nombre y Apellido/s del editor, Lugar de edición, Editorial.

Apellido/s, Nombre (ed.) (año), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial.

Ejemplos:

Pessoa, Fernando (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Artaza, Elena (ed.) (2001), *Estudios de filología y retórica en homenaje a Luisa López Grigera*, Deusto, Universidad de Deusto.

Ejemplo de cita de prólogo o introducción a una edición crítica:

Crespo, Ángel (1991), «Introducción» a Fernando Pessoa, *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral, pp. 7-21.

— **Capítulos de libros:**

Apellido/s, Nombre del autor (año), «Título del capítulo entrecomillado», en Nombre y Apellido/s del editor (ed.), *Título del libro en cursiva*, Lugar de edición, Editorial, pp.

Ejemplo:

Ballmer, Thomas (1976), «Macrostructures», en Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*, Amsterdam and New York, North-Holland, pp. 1-22.

Ejemplo de capítulo en libro de varios autores:

Herring, Susan C. (2001), «Computer mediated discourse», en Deborah. Schiffrin *et al.*, *The handbook of Discourse Analysis*, Malden (MA), Blackwell, pp. 612-634.

— **Actas de Congresos:**

Apellido/s, Nombre del Autor/es (ed./coord.), (año), *Título de las Actas en cursiva*, Lugar de Edición, Editorial. Ejemplos:

Bernat Vistarini, Antonio Pablo (ed.) (1999), *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears.

Redondo, Augustin (1999), «Fiestas burlescas en el palacio ducal: el episodio de Altisidora», en Antonio Pablo Bernat Vistarini (ed.), *Actas del tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 49 62.

— **Artículos:**

Apellido/s, Nombre (año), «Título del artículo entrecomillado», *Título de la revista en cursiva*, volumen (número, si tuviera), pp.

Ejemplos:

Behiels, Lieve (1984), «El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

Camargo, Martin (1988), «Toward a Comprehensive Art of Written Discourse: Geoffrey of Vinsauf and the Ars Dictaminis», *Rhetorica*, 6. 2, pp. 167-194.

— **Artículos en revistas electrónicas:**

Además de los datos del artículo, se incluirá al final la página web (URL) en la que el artículo está disponible, así como la fecha de consulta. Si el artículo tiene DOI o Handle, se incluirá el DOI o el Handle en vez de la URL.

Apellido/s, Nombre (año), «Título del artículo entrecomillado», *Título de la revista en cursiva*, volumen (número, si tuviera), pp., URL (fecha de consulta: DD/MM/AA), o DOI, o Handle. Ejemplos:

Alves dos Santos, Cidália (2015), «*Os Lusíadas* de Camões como modelo literario de las *Soledades* de Góngora», *Castilla. Estudios de Literatura*, 6, pp. 41-71, <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/386/418> (fecha de consulta: 07/06/2016).

Searle, John R. (1975), «The logical Status of Fictional Discourse», *New Literary History*, 6, pp. 319-332, <https://doi.org/10.2307/468422>.

González Morales, José Manuel (1997), «La cerámica decorada en el mundo vacceo», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 63, pp. 71-96, <http://uvadoc.uva.es/handle/xxxxx/yyyy>.

— **Reseñas:**

Apellido/s, Nombre (año), «Título de la reseña» (Reseña del libro *Título del libro en cursiva*, de Nombre Apellido[s]), *Título de la revista*, volumen (número, si lo tuviera), páginas.

Si la reseña no tuviera título, se citaría de la siguiente forma:

Apellido/s, Nombre (año), Reseña del libro *Título del libro en cursiva*, de Nombre Apellido[s]), *Título de la revista*, volumen (número, si lo tuviera), páginas.

Ejemplos:

García Rodríguez, Francisco Javier (2012), «Harold Bloom los mata bien muertos» (Reseña del libro *Anatomía de la influencia: la literatura como forma de vida*, de Harlod Bloom), *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, pp. LXXV-LXXX. Disponible en <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/166/158> (fecha de consulta: 07/08/2015).

Gutiérrez Sanz, Víctor (2016), Reseña del libro *Sonetos*, de Jorge Ruiz de Santayana, *Castilla. Estudios de Literatura*, 7, pp. XCVIII-C. Disponible en <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/571/581> (fecha de consulta: 09/01/2017).

— **Documentos en Internet:**

Apellido/s, Nombre (año, si consta), «Título del documento entre comillas». Disponible en <http://www.> [URL completa] (fecha de consulta: DD/MM/AA). Ejemplo:

Maurel-Indart, Hélène (2007-2016), *Le plagiat*. Disponible en <http://www.leplagiat.net/http://leplagiat.net/> (fecha de consulta: 07/03/2016).

— **Tesis doctoral:**

Apellido/s, Nombre (Año), *Título de la tesis en cursiva*, tesis doctoral, Institución académica en la que se ha presentado, Lugar. Ejemplo:

Martín Gómez, Juan (2014), *Análisis semiológico de la narrativa corta de Gabriel García Márquez*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid.

\* \* \*

También es posible sustituir el nombre del autor por su inicial o iniciales seguidas de punto, manteniendo la uniformidad de todas las entradas bibliográficas. Ejemplos:

Martín Morán, J. M. (2009), *Cervantes y el «Quijote» hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Marx, K. H. y F. Engels (1968), *Sobre arte y literatura*, Madrid, Ciencia Nueva.

Pessoa, F. (1991), *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*, ed. Á. Crespo, Barcelona, Seix Barral.

Ballmer, Th. (1976), «Macrostructures», en T. A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*, Amsterdam and New York, North-Holland, pp. 1-22.

Herring, S. C. (2001), «Computer mediated discourse», en D. Schiffrin *et al.*, *The handbook of Discourse Analysis*, Malden (MA), Blackwell, pp. 612-634.

Rico Manrique, F. (1999), «Componedores y grafías en el *Quijote* de 1604 (Sobre un libro de Robert M. Flores)», en A. P. Bernat Vistarini (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les illes Balears, pp. 63-83.

Behiels, L. (1984), «El criterio de verosimilitud en la crítica de Larra», *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, pp. 25-46.

\* \* \*

OBRAS DISPONIBLES EN INTERNET Y/O QUE DISPONEN DE DOI (DIGITAL OBJECT IDENTIFIER) O HANDLE:

De manera general, si cualquier publicación (libro, edición, capítulo de libro, artículo...) está disponible en una página web (URL), y carece de identificadores persistentes, como DOI o Handle, se incluirá la URL al final de la referencia, indicando la fecha de consulta. Ejemplo:

Chico Rico, Francisco (2015), «La retórica cultural en el contexto de la Neorretórica», *Dialogía. Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 9, pp. 304-322. Disponible en: <https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/2597/2309> (fecha de consulta: 07/03/2016).

Si la publicación dispone de DOI (Digital Object Identifier) o de Handle, se incluirá al final de la referencia, sin incluir la URL ni la fecha de consulta. Ejemplos:

García Pérez, Juan (2016), *Teoría y práctica del monólogo cómico*, Madrid, Gredos. DOI: <http://dx.doi.org/xx.xxx/yyyyy>.

García Pérez, Juan (2017a), *Teorías psicoanalíticas sobre el humor*, Barcelona, Crítica. Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/xxxxx/yyyy>.

Se aconseja incluir el DOI en todas las obras que lo tengan. Para comprobar qué obras tienen DOI de las que se han citado en la bibliografía final, puede usarse la herramienta *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>), cuyo manejo es muy sencillo. Hay que seguir los siguientes pasos:

1) Registrarse en el portal de *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>) proporcionando una dirección de correo electrónico y pulsando en «Submit». Al poco tiempo recibiremos un mensaje de correo electrónico en la dirección indicada con un enlace, en el cual hay que pinchar para ser dados de alta.

2) Tras completar el registro, hay que visitar la página principal de *Simple Text Query* (<http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>), introducir en la casilla habilitada al efecto la dirección de correo electrónico con la que nos hemos registrado y pegar en la caja correspondiente (situada bajo la indicación «Enter text in the box below») todo el listado bibliográfico de nuestro trabajo. Es recomendable que las obras estén en un formato ampliamente reconocido, ordenadas alfabéticamente y separadas unas de otras por una línea en blanco.